

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

***“La musicoterapia y su aplicación clínica en el  
ámbito de la adicción a las drogas”***

Caso Clínico: “Del silencio al ser en la música”



**Alumnos:**

♪ Urrea Fernando

♪ Capece Mónica

Tutora: lic. en Mt. Ofelia Herrendorf

LICENCIATURA DE EXCEPCIÓN- PLAN B-

AÑO 2009

## INDICE GENERAL

Prólogo Lic. Ofelia Herrendorf. ....	4
Agradecimientos.....	7
Introducción.....	9
<b>Capítulo I -Diseño de la investigación.....</b>	<b>11</b>
1.1 Antecedentes bibliográficos.....	11
1.2 Preguntas formuladas.....	13
1.3 .Diseño de Investigación.....	14
1.4 Objetivos generales de la investigación.....	20
1.5 Objetivos específicos de la investigación.....	21
1.6 Hipótesis de partida.....	21
1.7 Variables.....	22
<b>Capítulo II -CENARESO. Características de la Institución.....</b>	<b>23</b>
2.1Servicio Centro de Día.....	27
2.1.1 Actividades.....	28
2.1.2 Inserción de la musicoterapia dentro del equipo Interdisciplinario.....	29
2.1.3 Ingreso de los pacientes al área de musicoterapia.....	31
<b>Capítulo III- Presentación del caso clínico “Del silencio al ser en la música”.....</b>	<b>36</b>
3.1 Ingreso de Lucio en musicoterapia.....	36
3.1.1. Etapa de integración.....	36
3.2. Lucio en el grupo de tratamiento de musicoterapia.....	48
3.2.1 Conclusiones de la etapa assessment.....	49
3.2.2 Objetivos del tratamiento.....	50
3.2.3 Desarrollo del tratamiento.....	51
3.3. Alta en el grupo de tratamiento de musicoterapia.....	56
<b>Capítulo IV –Análisis del caso .....</b>	<b>58</b>
4.1. Historia Sonora.....	58
4.2 Eje Selección de Música Editada- Análisis de las canciones.....	59
4.2.1 Letra de su tema favorito.....	59
4.2.2 Otras canciones de su tratamiento.....	60
4.3.Eje improvisación musical terapéutica.....	66

4.3.1	Análisis de las primeras producciones instr. grupales.....	66
4.3.2	Análisis de otras producciones instrumentales grupales.....	67
4.3.3	Análisis de la relación con instrumentos musicales.....	67
4.4.	Estimulación de imágenes y sensaciones a través de sonidos.....	68
4.5	Trabajo con canciones.....	69
4.6	Análisis del tratamiento de Lucio.....	70
4.7	Intervenciones del musicoterapeuta.....	76
4.8.	Análisis de las entrevistas al equipo interdisciplinario.....	78
<b>Capítulo V – Marco teórico.....</b>		<b>81</b>
5.1.	Musicoterapia.....	81
5.2.	Abordaje plurimodal- Características.....	83
5.2.1.	Ejes de Acción del APM.....	86
5.3.	Modos expresivos-receptivos.....	97
5.4	Encuadre.....	98
5.5	Equipo interdisciplinario.....	99
5.6.	Transferencia y contratransferencia.....	100
5.6.1.	Los tres niveles de la Transferencia.....	101
5.7.	Adicciones: Definición y Conceptualización.....	102
5.8.	Adolescente adicto a las drogas.....	110
5.9.	Subjetividad.....	111
5.9.1.	Constitución subjetiva.....	112
5.9.2	Crisis vitales.....	115
5.9.3.	Subjetividad y adolescencia.....	116
5.10	Afectos.....	128
<b>Capítulo VI –Conclusiones.....</b>		<b>130</b>
<b>Capítulo VII- Anexos.....</b>		<b>135</b>
7.1.	Anexo nro. 1- Ficha de Historia Sonora.....	136
7.2	Anexo nro. 2- Apunte sobre Genograma.....	140
7.3	Anexo nro. 3- Apunte sobre DSMIV.....	145
7.4	Anexo nro. 4 Grabaciones del material de las sesiones de Lucio.....	147
7.5.	Anexo nro.5 Entrevistas al equipo interdisciplinario.....	148
7.6	Anexo nro 6 Tipos de droga.....	169
<b>Bibliografía.....</b>		<b>172</b>

## PROLOGO

El ser humano, puede cambiar aspectos que tienen que ver con sus propios intereses, más allá de los que le son impuestos desde su cultura, desde el grupo social que los cobija, con los efectos y defectos que éste le pueda llegar a transmitir. Pero la época actual, con el cúmulo de ofertas en todos los niveles, despierta en él y en cada uno, intereses, por cosas que “hasta ayer” podía no haber deseado. La experiencia de comprar, de tener, o de soñar realidades, que no son tales, pueden estar a “la vuelta de la esquina”. Así nos encontramos con las adicciones o la “obligatoriedad de consumir”.

Es ésta una etapa de consumo exagerado, que hace imprescindible lo que es prescindible. La cultura actual promueve esa tendencia. Si pensamos en el aumento de los aspectos delincuenciales en general y podemos darnos cuenta de que el adolescente de hoy carece, repetidamente, de figuras identificatorias, dentro de su grupo primario, habremos accedido a asumir como musicoterapeutas que nuestra presencia en los equipos de tratamiento nos obliga a tener una formación sólida para tratar a jóvenes o no tan jóvenes que han encontrado en la droga el paliar ambiciones, creyendo hallar soluciones a sus deseos y llegando a pensar que todas las angustias pueden resolverse con la ingesta de ciertas sustancias. Esto se constituye en un real desafío, desde cualquier enfoque terapéutico. Pero en la profesión que hemos elegido, con nuestro lenguaje, el lenguaje sonoro, se abre un abanico de posibilidades que al ser estudiados, comprendidos, entendidos y transmitidos como lo han hecho Mónica

Capece y Fernando Urrea, con los alcances de su dedicación, llegan a nosotros, sumándose a otras experiencias profesionales.

¿Cómo acceder a la comprensión de un proceso? Aquí queda claro y se puede observar, a mi entender, la necesidad de estudiar un caso, a partir de la relectura y análisis de lo acontecido en el devenir de un tratamiento, en esta oportunidad, el de Lucio. Desde el inicio, desde el acceso a su Historia Clínica y a su Historia Sonora, con el análisis de su situación unida a los sucesos que rodearon su vida, con la comprensión de sus vínculos familiares y su relación con los mismos y entendiendo el por qué de la música que resonó en él y que lo acompañó desde la infancia. Luego, las nuevas elecciones sonoras, que lo acercaron a otras relaciones y lo condujeron al encuentro de caminos distintos de los transitados hasta ese momento para poder salir, de ese, el que fue, un real laberinto en su vida.

La Musicoterapia estuvo allí presente y también otros enfoques disciplinarios

Pero la tarea en Musicoterapia, la música y la observación inteligente y constante de lo que se daba en la tarea, la comprensión de la misma y el trabajo interdisciplinario se constituyó en base para reafirmar ahora, lo significativo que es atender a los pacientes adictos a las drogas en Musicoterapia, cuando el o los profesionales a cargo, tienen un pleno conocimiento de la patología y clara noción de lo esperable, según el paciente.

Bienvenido este trabajo, que pasa a enriquecer la información que tenemos respecto de la comprensión de qué le pasa a un adicto a las drogas y desde ahí, cómo es posible encarar el tratamiento con nuestro bagaje de conocimientos. Bienvenido, porque deja claro cuál es el lugar del

musicoterapeuta afianzado en su profesión cuando la tarea se lleva a cabo con seriedad y se comparten los avatares de la misma, con profesionales de otras disciplinas, pues demuestra además de la eficacia de la atención de adictos a las drogas en Musicoterapia, que una reunión de equipo de tratamiento interdisciplinario y el aporte desde un integrante del mismo, a veces el Musicoterapeuta, puede constituirse en el eslabón ausente hasta ese momento, que permitirá clarificar, según las circunstancias, una situación o un diagnóstico.

Lic. en Mt. Ofelia Herrendorf



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## AGRADECIMIENTOS:

Este trabajo de investigación no se hubiera podido realizar sin el esfuerzo y el aporte de muchas personas. A ellos brindamos nuestra gratitud:

En primer lugar queremos agradecer al paciente Lucio Omar de Centro de Día de CENARESO, quién nos enseñó sobre la capacidad de sobreponerse a la adversidad y nos permitió ser testigos de un proceso de tratamiento en musicoterapia.

A nuestras familias, quienes soportaron nuestra ausencia durante muchas horas y que nos brindaron aliento y apoyo para concluir nuestra licenciatura.

A nuestra querida tutora Lic. Ofelia Herrendorf, quién nos honró ocupando este rol. Ella nos brindó generosamente su experiencia y saber sobre esta temática. Su continuo asesoramiento permitió que nuestro trabajo tuviera coherencia y claridad.

A la Lic. Gabriela Wagner, quién nos acompañó desde su rol docente, en la búsqueda de bibliografía necesaria para profundizar esta investigación, respondiendo mensajes, llamados y orientándonos.

A la Lic. María Celia Pérez que nos abrió, todas las veces que nos fue necesario, las puertas de su despacho, con muy buena disposición, nos atendió con una cálida sonrisa y nos brindó su saber.

Al Jefe y profesionales de Centro de Día quienes dedicaron tiempo y compartieron su experiencia clínica con nosotros.

Y finalmente a nosotros mismos quienes demostramos que “juntos somos más”.





## INTRODUCCION

Nuestra época se caracteriza por la incitación al consumo. El mundo semeja un gran mercado con diferentes objetos ofrecidos para adquirir. En algunos casos, el sujeto los consume en exceso, tal vez buscando ilusoria felicidad.

Como resultado, hallamos síntomas específicos de la modernidad entre los cuales contamos las adicciones. Sin embargo cada sujeto marca una diferencia dentro de la generalidad.

Los pacientes cuya demanda de atención se recibe en Centro de Día del CENARESO (Centro Nacional de Reeducción Social), han creado un vínculo de importante dependencia en relación a las drogas.

“...Esta situación obstaculiza el trabajo clínico en tanto que inhiben el despliegue del deseo. El gran desafío en estos casos es establecer una demanda de tratamiento...”<sup>1</sup>

El musicoterapeuta, dentro del equipo interdisciplinario de salud, es un profesional que comparte con los integrantes del mismo objetivos generales de tratamiento, con la finalidad de lograr que el paciente con adicción a las drogas, pueda recuperarse y reinsertarse en la sociedad.

---

<sup>1</sup> PUSTILNIK, Clara. Seminario: “La clínica psicoanalítica: consideraciones sobre el concepto de sujeto en la época” Departamento Capacitación e investigación- Edic. CENARESO- Año 2009.

Con la realización de este trabajo pretendemos investigar sobre el proceso de subjetivación del individuo, la especificidad del rol del musicoterapeuta dentro de un equipo de tratamiento y cómo estos procesos se ponen en juego en la recuperación de un adolescente adicto a las drogas.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

# CAPITULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACION

### 1.1-ANTECEDENTES BIBLIOGRAFICOS

En Argentina, el incremento del consumo de sustancias ha sido exponencial en los últimos años. No así la producción de material de investigación vinculado a los resultados y procesos de los pacientes, en las distintas modalidades de tratamiento existentes.

En el área específica de musicoterapia en drogodependencia, la producción de material bibliográfico en nuestro país y en el mundo es escasa.

La aplicación de la musicoterapia en el marco de un equipo interdisciplinario de salud mental en adolescentes adictos, tiene algunos de los siguientes antecedentes bibliográficos en nuestro país:

Autor	Año	Título de trabajo	Universidad
<i>María Saborit Calvo y Luciana Zavaglia</i>	1997	<i>Trabajo para Seminario de Investigación "Musicoterapia en drogadicción"</i>	USAL
<i>Romina Bufager</i>	1998	<i>TESIS "El abordaje musicoterapéutico en adolescentes drogodependientes"</i>	UBA
<i>Ofelia Herrendorf</i>	2000	<i>TESIS "Drogadicción. Musicoterapia en el equipo interdisciplinario"</i>	USAL
<i>Adriana Ficca</i>	2001	<i>TESINA: "Adicción, familia y musicoterapia"</i>	UBA
<i>María de las Mercedes Perez</i>	2006	<i>TESINA: "Musicoterapia en el tratamiento de la adicción a las drogas"</i>	UBA

Autor	Año	Título de trabajo	Universidad
<i>Matias Morales</i>	<i>2008</i>	<i>TESINA: "El trabajo con canciones en pacientes adictos a las drogas"</i>	<i>UBA</i>

Por su parte, la Lic.Ofelia Herrendorf, tutora del presente trabajo de investigación, es la profesional que más ponencias ha realizado en Argentina sobre la temática de la adicción a las drogas. Éstas han sido presentadas como única autora o en co-autoría con otros profesionales.

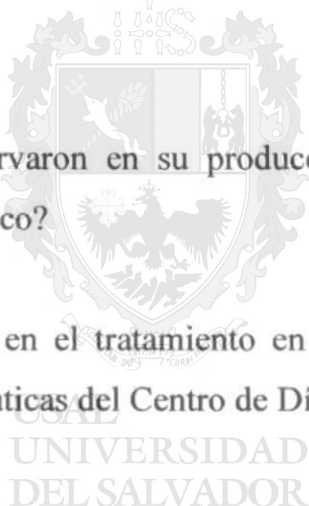
También podemos citar a otros musicoterapeutas que han producido material sobre la temática: M de los Ángeles Lúpoli, Lic. Laura Rossi, Moira Fisher, entre otros.

Si bien la mayor parte del material bibliográfico encontrado está vinculado con el trabajo interdisciplinario, la metodología de trabajo y las técnicas utilizadas, no hemos encontrado material específico sobre musicoterapia en adicción a las drogas y subjetividad.

Esta investigación puede ser de gran utilidad para argumentar la importancia de la integración de musicoterapeutas en equipos interdisciplinarios que atienden pacientes con esta patología y poder así elaborar y profundizar contenidos sobre la especificidad de la tarea.

## 1.2-PREGUNTAS FORMULADAS

- ¿Cuál es el aporte de la musicoterapia en el tratamiento interdisciplinario del adolescente adicto?
- ¿Favoreció el proceso de recuperación de este adolescente adicto el establecer un vínculo transferencial positivo pluriobjetal?
- ¿Cómo incidió la música en su historia vital sonoro-musical?
- ¿Qué técnicas fueron las más apropiadas para direccionar el tratamiento?
- ¿Qué cambios se observaron en su producción musical durante el proceso musicoterapéutico?
- ¿Cuáles se percibieron en el tratamiento en Musicoterapia y en las otras actividades terapéuticas del Centro de Día?



### 1.3-DISEÑO DE LA INVESTIGACION

#### ***Método***

**Inductivo:** Estudio de caso realizado en forma retrospectiva

Se trabajará intentando obtener resultados comprobables en una sola persona, que permitan acceder a la generalización en las conclusiones.

“...Otro modo en que el Musicoterapeuta podrá investigar la clínica es retrospectivamente, tomando aspectos que surgieron como resultado de su observación y experiencia clínica, buscando explicar esos fenómenos...”<sup>2</sup>

#### ***Tipo de investigación***

Investigación “**Descriptiva**”, de tipo “**Observacional**”

Sampieri cita en su libro al autor Dankhe (1986), que explica que “...los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis...”.

---

<sup>2</sup> **MENDOZA**, Claudia. “¿Existen diferencias entre un musicoterapeuta clínico y un musicoterapeuta investigador?” Foros y espacios temáticos- Investigación y psicoanálisis- [www.psicomundo.com](http://www.psicomundo.com)

“...Los estudios observacionales son el procedimiento más directo para obtener información sobre la conducta de los individuos. Consisten en contemplar la conducta en un ambiente natural, sin interferir en la misma...”<sup>3</sup>

“...En la investigación musical se utiliza la metodología de la investigación observacional cuando el investigador se propone describir las condiciones actuales referidas a la naturaleza musical de un grupo de personas, de un número de objetos musicales o de una categoría de hechos musicales...”<sup>4</sup>

“...La investigación observacional en música describe lo que está ocurriendo en el presente. Esto puede abarcar la definición, el registro, el análisis y las interpretaciones de la naturaleza actual, de la estructura o de los procesos del fenómeno musical. El foco está puesto en las condiciones que predominan en la música o en las situaciones musicales, o en cómo una persona o grupo se comporta en una determinada situación musical...”<sup>5</sup>

“...el primer paso en la observación sistemática de la conducta musical es definir operacionalmente, o identificar con precisión la conducta a medir. Esto exige aislar conductas que puedan ser observadas, y medirlas con la máxima confiabilidad. Las conductas deben ser definidas de modo tal que otros puedan leer la definición, puedan observar la conducta simultáneamente con un segundo observador y registrar los mismos datos. Para ello se necesitan ejemplos específicos de la conducta a observar...”<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> GROSS, R. D “*Psicología: la ciencia de la mente y la conducta*” Año 1994 Cap.1, pág. 95.

<sup>4</sup> KEMPT, Anthony.(Compilador) “*Aproximaciones a la investigación en educación musical*” Ed. Isme –Comisión De investigación- Collegium Musicum. Argentina. Buenos Aires, Año 1993. Cap 5, pág 85

<sup>5</sup> KEMPT, Anthony, (Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5, pág 85 y 86

<sup>6</sup> KEMPT, Anthony, (Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5, pág 88



“...El segundo paso de la metodología de observación sistemática se relaciona con la elección de los métodos para realizar los registros escritos. Estos métodos incluyen el recuento de las conductas, el tiempo para tomar la muestra, el registro automático y el registro continuo...”<sup>7</sup>.

“...Cuando hay sólo dos o tres conductas a observar, contarlas parecería ser el procedimiento más eficaz, con frecuencia. Es este el caso de las autoevaluaciones o en los estudios de caso en musicoterapia. En este caso uno puede desear apuntar a unas pocas conductas para aumentar o disminuir. El procedimiento consiste entonces en registrar el número de conductas contadas a lo largo de minutos, días, semanas o meses...”<sup>8</sup>.

Confiabilidad: “...Todas las técnicas de observación requieren de una técnica especial para medir la confiabilidad de la observación, llamada “Acuerdo entre observadores”(...) Este acuerdo entre observadores proporciona una seguridad adicional en cuanto a que es realmente la conducta la que cambia de una condición a otra y es ésta la que ha sido adecuadamente definida...”<sup>9</sup>.

“...Hay dos métodos de experimentación en música: conductual y estadístico (...) En el segundo uno se preocupa por el tamaño de la muestra, esto es, cuantos sujetos están siendo estudiados. En el diseño conductual el número de sujetos no es tan decisivo ya que lo que más importa es cada caso en particular...”<sup>10</sup>.

---

<sup>7</sup> KEMPT, Anthony. (Compilador) *Ob. Cit.* Cap 5, pág 89

<sup>8</sup> KEMPT, Anthony. ( Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5, pág 91 y 92

<sup>9</sup> KEMPT, Anthony. (Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5, pág 100

<sup>10</sup> KEMPT, Anthony. (Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5, pág 101

“...A los experimentadores estadísticos les interesa generalizar los resultados de experimentos ya realizados a poblaciones más amplias. A los experimentadores conductistas no les interesa generalizar a poblaciones más amplias los resultados de experimentos ya realizados, ellos creen que la conducta de cada individuo o grupo se encuentra bajo el exclusivo control ambiental...”.<sup>11</sup>.

### La investigación activa

“...Este método le exige al investigador dejar de lado la supuestamente desinteresada postura del científico, para involucrarse, con el consentimiento de los participantes, en el proceso de planificar e implementar su propia intervención en el trabajo o en prácticas domésticas de otros...”<sup>12</sup>.

Esta será una investigación de tipo cualitativa longitudinal.

### **Muestra**

La muestra de esta investigación será una muestra no probabilística. Al respecto Sampieri menciona “...la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las del investigador o del que hace la muestra...”

Según Sampieri “...El investigador necesitará optar por los instrumentos de medida que utilizará para recopilar la información deseada,

---

<sup>11</sup> KEMPT, Anthony.(Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5. Pág 101 y 102

<sup>12</sup> KEMPT, Anthony.(Compilador ) *Ob. Cit.* Cap 5. Pág. 113

tratando de que sean fiables y válidos, es decir, que arrojen siempre parecidos resultados y evalúen de un modo fidedigno la variable que midan...”

Según el mencionado autor, dentro de ésta será “Sujeto – Tipo”:  
“...el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización...”

### ***Análisis del caso***

El caso, aportado por la Mt. Mónica Capece, será analizado conjuntamente con el Mt. Fernando Urrea.

En esta instancia se realiza una mirada conjunta retrospectiva sobre lo acontecido en el proceso musicoterapéutico y se lo vincula posteriormente con la teoría.

Este rol de investigador externo ocupado por Urrea permite ensanchar la mirada, repensar el hacer y observar cambios en el tratamiento que de otra forma podrían quedar inadvertidos.

La intención de esta modalidad es tender un puente entre la experiencia clínica y la investigación, produciendo un análisis conjunto en el que converjan dos miradas.

Consultando el caso con la Lic. Clara Pustilnik, supervisora de psicólogos de Centro de Día de CENARESO y psicoanalista, nos explicó que si bien el caso fue aportado por uno de los musicoterapeutas, el análisis